גוונים רבים – עם אחד

דף מקורות לתלמיד · אגרות הראי״ה · עם ביאור

בגרסה זו משולב ביאור בתוך המקורות. הביאור מופיע כך: [בסוגריים מרובעים, באות קטנה ועל רקע תכלת] והוא אינו חלק מלשון האגרת.

המקורות

מקור 1: החשש

״אל תפול ברוחך, חביבי, אם ע״פ המסורת יהיו קיבוצינו, שבאו מגלילות שונים, [מארצות שונות] ושחיי הדת נתפתחו אצלם בצורות שונות, צריכים להחזיק כל אחד במנהגיו ומסורותיו, ממה שלבך יהמה איכה תשוב אלינו האחדות הלאומית.״

אגרות הראי״ה, כרך ב׳, אגרת תקסו · כ״ד תמוז תרע״ג

מילים: מגלילות שונים – מארצות שונות

שאלות למחשבה:

1. ממה בדיוק חושש ישראל טלר?

2. האם החשש שלו מוצדק לדעתכם? מה הייתם עונים לו?

מקור 2: עושר רוח

״אין חילוקי ההוראות [חילוקי ההוראות, המנהגים ההלכתיים] והמנהגים השונים פוגמים את האחוה, בזמן שכל אחד מכבד את המסורת של חברו, ועוד יש בחילופי הגוונים משום עושר רוח, המתקבץ בצורה הרמונית בכללות האומה.״

אגרות הראי״ה, כרך ב׳, אגרת תקסו · כ״ד תמוז תרע״ג

מילים: חילוקי ההוראות – ההבדלים בהוראות ההלכה, במנהגים ההלכתיים

שאלות למחשבה:

1. מה התנאי שהרב קוק מציב כדי שהשונות לא תפגע באחווה?

2. מה פירוש ״עושר רוח״? חשבו על תזמורת או על פסיפס: מה היה חסר אילו כל הכלים או כל האבנים היו זהים?

מקור 3: זלזול מאחר את הגאולה

״וכל המקדים ומהרס המסורות החלקיות בדרך זלזול אינו אלא מכניס מהומה באומה והוספת פחדנות וחשד מכל מפלגה על חברתה. אלה הדברים אינם מקדימים את גאולתנו, אלא מאחרים אותה.״

אגרות הראי״ה, כרך ב׳, אגרת תקסו · כ״ד תמוז תרע״ג

שאלות למחשבה:

1. מי שמזלזל במנהג של אחר אולי חושב שהוא ״מקרב״ את האחדות. למה לפי הרב קוק הוא דווקא מרחיק אותה?

2. איפה אתם פוגשים זלזול כזה – בכיתה, בבית הכנסת, ברשתות? איך אפשר לענות עליו?